



మోడరన్ థియేటర్స్ వారి
సహస్ర శిరచ్ఛేద

అపార్నా చింతామణి

డైరెక్టర్... S.D. లాల్ * సూపర్విజర్... T.R. సుందరం.

BA.B Sc. (LEEDS).

ప్రార్థనా
రిలీజ్

తొలిసారిగా

*** తాతాగణం ***

కాంతారావు, గుమ్మడి, తమగారెడ్డి, మిక్కిలినేని,
పేకేటి, అల్లు రామలింగయ్య, లంక సత్యం,
దొరస్వామి, ఏ. వి. సుబ్బారావు, (జూనియర్)

దేవిక (ప్రమీల), గిరిజ, ఛాయా దేవి,

గెస్తు అర్చిస్తులు

రాజనాల, హరనాథరాజు, సత్యనారాయణ,
శ్రీమతి, బి. యస్. సరోజ, జయశ్రీ,

కృష్ణయ్య, లక్ష్మయ్యచౌదరి, సుబ్రహ్మణ్యచౌదరి,
కాకరాల, మల్లాది.

మరియు

రమా దేవి, బుజ్జమ్మ, కనకప్రభ, కమల, కుమారి లత,
గంగారత్నం, యస్. యస్. రాణి, సుశీల,
రాజశ్రీ, మాధురి, మొ॥

నాట్యములు

జ్యోతి, కమల

సహస్రశిరచ్ఛేద అపూర్వచింతామణి

(కథాసంగ్రహము)

మానసి వ్యామోహంవల్ల మంత్ర శక్తులన్నీ కోల్పోయిన మాంత్రి
కుజాకడు తన మనోరథ సిద్ధికై ఆదిత్యపురపు యువరాణి అపూర్వచింతా
మణికి ఆచార్యస్థానాన్ని సంపాదిస్తాడు.

తన చతురోపాయంవల్ల చింతామణిని పూర్తిగా తన చెప్పు చేత
ల్లాకి తెచ్చుకుంటాడు. యుక్త వయస్కురాలైన చింతామణి వివాహ
నిషయాన్ని ఆధారంగా తీసుకుని, తన అమానుషమైన శిరచ్ఛేద కార్యక్ర
మానికి పూనుకొని చింతామణిని వరించవచ్చిన పాతిక నిమిష సమస్యను
సృష్టిస్తాడు. అతిలోక సుందరియైన అపూర్వచింతామణి అందమునకు ఆ
కర్షణలై అనేకమంది రాకుమారులు ఆమెను వరించడానికి వచ్చి తమ
శిరస్సులను అర్పిస్తూవచ్చారు.

ఈలా శిరస్సులు అర్పించిన 999 మందిలోనూ కైవల్య పుత
రాకుమారులు ఆరుగురు కూడా వున్నారు. కాని ఈవిషయం ఏడవవాడైన
ప్రతాప కిలునికు చాలా కాలంవరకూ తెలియ కుండా మధ్య పెడతాడు.
ఒకనాడు సంభాషణ వశంగా యీ విషయాన్ని తెలుసు కున్న ప్రతాప
కిలుడు తల్లి తండ్రిలను ఒప్పించి తన అన్నల దుర్మరణానికి ఆహారకై
ప్రతికారం తీర్చుకొనేందుకు తన సహచరుడైన కాశీతో ఆదిత్య పురానకి
ప్రయాణమాతాడు.

అపూర్వచింతామణి అడుగుతూ వచ్చిన చూడు ప్రశ్నలూ
ముందుగా తెలుసుకునే వుద్దేశ్యంతో చింతామణి ఉద్యానవనంలో తోట
మాలినట్ల కొలువుకు చేరతారు. మొదట్లో చింతామణి వుద్యానవనంలోకి
కాశీ ప్రతాపులకు ప్రసేకం యివ్వని తోట మాలినుంచి కాశీ యుక్తిగా

అనుమతిని సంపాదించి పుర్యావనం అంతా తిరుగుతూ వుంటారు. కా
నోబమాని కుమార్తె కన్నంలో ప్రేమకలాపాలు ఆకంభింస్తాడు.

ఒకనాడు చింతామణి ఆమె చెలికమూర్తి వనవిహారం చేస్తూవుండగా
కాళి ప్రతాపుని తాళిల్లుతారు. తొలియాపులలోనే కమలాక్షి ప్రత
పుల మధ్యకలపు ఆంకురిస్తుంది. కమలాక్షివలన ప్రతాపవీరుడు చింతా
మణి అడిగే మూడు ప్రశ్నలు, వాటికి సమాధానం దొరికే మూడునగరాలు
పేర్లు తెలుసుకొని ఆయానగరాలకు సమాధానాలు గురించి సమాచారాన్ని
కూడా బయలుపేరుతాడు. వారిలో ఆనేక కష్టాలకు లోనై చివరకు కాళి
మాత అనుగ్రహాన్ని సంపాదించి మొదటిప్రశ్నకు సంబంధించిన మతివదన
పురానికి చేరుకుంటారు. అక్కడ ఒక తోబమానివలన అనార పాలకుడైన
సత్యశీల మహారాజు జీవిత సంగ్రహాన్ని తెలుసుకొని చింతామణి మొదటి
ప్రశ్నకు సత్యశీలుని జీవితాతానికి సంబంధం వున్నట్లు గ్రహించి సత్య
మహారాజుని దర్శిస్తారు. ప్రశ్నను తెలుసుకొనిన సత్యశీల మహారాజు
ఉన్నట్టే ఆప్రశ్నకు ప్రత్యేకంగా తానే సమాధానం చెబుతానని
వాగ్దానం చేస్తాడు. మిగతా ప్రశ్నలకుకూడా సమాధానం తెలుసుకొని
వెంటపెట్టుకొని వెళతామని సంపంగిపురానికి ప్రయాణమాతారు.

సంపంగిపురంలో ఒక సిపాయి వలన ఆ రాజ్యపు రాణి చంపకవతి
జీవి విచిత్ర వీరగాథను తెలుసుకొని చింతామణి రెండో ప్రశ్నకు ఆమె
జీవితమునకు సంబంధం వున్నదని తెలుసుకొని మనునాడు కాళి ప్రతాపుని
చంపకవతిని దర్శిస్తారు. ప్రశ్నను తెలుసుకొనిన చంపకవతి కోపాగ్రిక్త
యై తానే సమక్షంలో సమాధానం చెబుతానని వాగ్దానం చేస్తుంది.
మూడో ప్రశ్నకుకూడా సమాధానం తెలుసుకొని వచ్చి ఆమెను వెంట
పెట్టుకు వెళతామని చెప్పి ఆమెవద్ద కలవు తీసుకొని నదీశీల పురానికి
ప్రయాణ మాతారు.

మార్గమధ్యంలో ప్రతాపశీలునకు మూడో , కనకవల్లి, నీలవేణి
అనుగుణ గాకుమార్తెలు తాళిల్లుతారు. ముగ్గురూ ప్రతాపుని చూడ
కే మోహించి తమకభిప్రాయం వ్యక్తం చేస్తాయి. ప్రతాపశీలుడు
ఈ వెడుతున్న పనివివరించే సందర్భంలో మూడవప్రశ్నను వారిలో
ఒక్కడం వారు ప్రశ్నను వినగానే ఉద్రుక్తై కాళిప్రతాపులను కాలా
వారంలో వేరుడిం జరుగుతుంది. చాకచక్యంగా తప్పించుకొని బయటపడి
నదీశీలపురానికి చేరుకుంటారు.

ప్రతాప శీలుని నదీశీలపుర చక్రవర్తి, మతివదన చక్రవర్తి, ఎంతో
కష్టాయంగా ఆహ్వానించి ఆదరిస్తారు. "రెండు కక్కలను ఒక ప్రీతి" అని
గానవర్య అంటూ హింసించే మతివదన చక్రవర్తి అందులకు కొంతం
కరుణతాడు ప్రతాపుడు. అంతే మతివదనమడుచుకున్నాడు. అగ్రహ
వేశం తగ్గా వచ్చిన పని వివరించాడు. ప్రిశ్న వినిపించాడు. అంతే తారా
వల్లూ తేచి ప్రతాపుని కంఠానికి కత్తి మోపాడు మతివదన చక్రవర్తి.

మొదటి ప్రశ్నకు సత్యశీలునకు వున్న సంబంధం ఏమిటి?

* రెండో ప్రశ్నకు చంపకవతికి వున్న సంబంధం ఏమిటి?

* మూడవప్రశ్నకు మతివదనచక్రవర్తికి ఏం సంబంధం?

* సన్యాసి అభీష్టం నెరవేరిందా?

* నెయ్యో తల ఎవరిది?

* చింతామణి వినాహం ఎలా ముగిసింది?

వీటన్నిటికీ సమాధానాలు

"మాసగిరచ్చేడ అపూర్వ చింతామణి" లో చూడండి.

1 పాట రచన: ఆశ్రేయ పాడినవారు: సుశీల

చింతానుజీ:- వరసీదా మృగుసాజీ - వరసూ లోననురాజీ
సురుచి విసుకవేణీ - సురసుత కళ్యాణీ
ఆ బా! జగదంబా! ఆశ్రిత జన ఆలంబా
వివిధ సాహితీ విశృత కీర్తి
సకల కళా భూషిత భారతి
ఎవరు వసు జయించు వారెవరు?
సాహిత్యములో సంగీతంలో
సకల కళా సంపదలో వాసరి

||అం||

||ఏవ||

2. పాట రచన: ఆశ్రేయ పాడినవారు: స్వచ్ఛంద

చిత్తు:- రాకురాకు రాకురాకు
దగ్గర రాకుర గారాల బావ
రాకురాకు రాకురాకు రాకురాకు||

చిత్తు:- సువ్వి, సువ్వి
కోటెడు రాళ్ళు దంచిదే
నత్తెంగా నను పెళ్లాడతావా

చిత్తు:- ఒస్తుకంచి పనిచేయని ఓబయ
పెళ్లికి తొందర ఏమయ్యా!
చుక్కలు పెడతా ముగ్గులు వేస్తా
చోద్యా లెన్నో చూపిస్తా
ముగ్గులకి ఏ మొనగాల్చయినా
మరిపించేసి దింపేస్తా
నేల మీదనా చుక్కలు చూచి
నింగిని బాబిలి దిగితావాలి
తారను నేనే నుకొని తాను
తత్తు బిడ్డరాకు||

||రాకు||

3. పాట రచన: ఆశ్రేయ పాడినవారు: పి. నాగేశ్వరరావు, పి. బి. శ్రీనివాస్

ప్రతాప్: గొట్టిలోన చిలుక గూడువదలి రాను
గోరువంక కాచివున్నాది - అన్నయ్యా
కోటముందు కాపువేసున్నది

కాళి: మాటనేర్చిన చిలక మర్మమైనా చిలక
మాటువేసి దాన్ని పడతావా - తమ్మయ్యా
గొట్టిలోన మువ్వు పడతావా

మువ్వెన్నె చిలకమ్మ వున్నాది, అది
ముమ్మారె ముద్దుగా పలికేది.

ప్రతాప్: ఆ పలుకూ పంతాలు, ఆ మనసు మర్కట
తెలియాలి తెలివిగా గలవారి

కాళి: జాను పండు తినిపించు చిలకకు
అది జారి పోలే నిడిపించివెళ్లకు

ప్రతాప్: అగుపిస్తే చాలును అదే వచ్చివాలును
అపైని దారంతా తెలుసును.

కాళి: ఒక్కపండ్ల లెక్కకు తక్కునయింది.
అది చిక్కిలే చిలకమ్మ నిక్కుతుంది.

ప్రతాప్: అదేకదా చిక్కడు - అనిక్కే కూడను
అఖికి గోరంక విడబోడు.

4. పాట పాడినవారు: పి. బి. శ్రీనివాస్, సుశీల
ప్రతాప్ అండ్ కమలాక్షి రచన: ఆశ్రేయ

అనురాగములో మనయోగములో
మరి మరి మురిసే యీజగము
మైమరచునులే అనుదినము
కమల: సెమలికి నాట్యం నేర్చినదేది
ప్రతాప్: నీనడకే - నాశారకే
కలువకు కులుకు గడిపినదేది

కమల: నీ వెలుగే నావరమే

ప్రతాప: కమల అనుచి యామినిలో మననూ
ఈవన సీమకు జీవనము
మననూ మననూ కలిపినదేది
నీవలపే! నాతలపే!
నందనమందున ఇరువురము
నవజీవన రసభరితులము - తసికులము॥

6. పాట

రచన: ఆత్రేయ,

పాడినవారు: పి. నాగేశ్వరరావు, స్వర్ణలత

రత్నం: ఎక్కడోడి బెక్కడోడివి - ఓచిన్నవాడ
ఇక్కడోచ్చి చిక్కుకొంటివి

కాశి: అక్కడోట్టి ఇక్కడోస్తిని
ఓ చిన్నదాన - టక్కులకు చిక్కుకొంటిని

రత్నం: గోటయాలి పనికి వస్తేవి - మాటలతో
మాను దోస్తివి - మనసంతా పాడుచేస్తేవి
వలపు అనే మొలక వేస్తేవి

॥ఎక్కడో॥

కాశి: మొగ్గలాగ సిగ్గుబడితివి
మొలక నవ్వు పూలు పూస్తేవి
వలపు వాసనొలకపోస్తేవి
పంతమేసి సొంతమెలివి

॥అక్కడోట్టి॥

రత్నం: మనిసిలోన మనిసిచున్నావు నువు
మామూలు మనిసివి కొవు
మాటకాశి మామూలుగా నను
మామూ చేసివావరగా!

॥ఎక్కడ॥

కాశి: మనిసింత నున్నావెక్కడా - నీమనసెంత వుంటదో తెలిలా
నీరు పోసి పెంచికోట్టి నీ
నీడలోన వుండిపోసి

॥ఎక్కడో॥

6. పాట రచన: కొసరాజు పాడినవారు: మాధవపెద్ది సత్యం

పాట: హేళద్రకాళి!

హేళద్రకాళి ఈనొహిసి, ముష్టసంహారినీ, పాత పరి
హారినీ! దీనరక్షామణి... నీమహాశక్తి తెలియంగ
నేనెంతవాడన, అహో నీప్రభావము వివరింప
నేనెంతవాడన... సదా నిన్ను పూజించువాడన గదే
నీపదధ్యాన పరుడన గదే కరుణ జూపింపకమ్మా
వరము లీయకమ్మా నరూన్ శ్రోవుమమ్మా
నమస్తే - నమస్తే - నమః॥

7 పాట - నృత్యగీతం

రచన: కొసరాజు,

పాడినవారు: మాధవపెద్ది, జమునారాణి

మువతి: బస్తీమీద సవాలు మామా! బహాయికొట్టే బంగరుమామా
కుస్తీజేసి కోకబెస్తావా - ఇస్తావా ॥బస్తీ॥

మువకుడు: కుస్తీ జేసి కోకబెస్తా - కొంచుపిండిగొట్టిరస్తా
అడిగిందల్లా తెచ్చిస్తున్నానే వయ్యారి ॥కుస్తీ॥

మువతి: మగవాళ్ళను నమ్మవచ్చా - మంచివాళ్ళని చెప్పవచ్చా ॥మగ॥
మాటదప్ప రనుకోవచ్చా ॥బస్తీమీద॥

మువకుడు: మీసమున్న మొనగాళ్ళం
కోసం కలిగినవాళ్ళం
మాటకు పడిచచ్చేవాళ్ళమే ॥కుస్తీ॥

మువతి: అడుగుదప్పితే మీరు - ఆడిగొట్టేవారు
మొగము ముందు వున్న పుడు
మురిపిస్తాకోయ్ అబ్బ మురిపిస్తాకోయ్ ॥బస్తీ॥

మువకుడు: అంత విసురు నీకు వద్దు
అడిపోను కోవద్దు

మగడొల్లని ఆకదాని

ప్రతుకేరడ్డు - కలసి ఉంటే కడ్డు

యూవతి : ||బస్తీమీద సవాలు||

యూవకుడు : ||కుస్తీజేసి కోక లెస్తా||

9 పాట పల్లెవాళ్లు.

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : మాధనపెద్ది, జమునారాణి & పార్తి.

పురుషులు: రంగైన బంగారు బొమ్మా - చక్కని బొమ్మ
అది ఒకడిమీద కన్నేసె నమ్మా - ముద్దులగుమ్మ

స్త్రీలు: రంగైన బంగారు బొమ్మా - చక్కని బొమ్మ
అది ఒకడిమీద కన్నేసె నమ్మా - ముద్దులగుమ్మ

పురుషులు: సిగనిండా పువ్వులూ చుట్టి - పువ్వులు చుట్టి
బలే సొగసైన జలతారు - చీరలు గట్టి

స్త్రీలు: నూనూగు మీసాలు దువ్వి - నున్నగ దువ్వి
అహ పదిమంది సయ్యనగా - ఘక్కున నవ్వి

అందరు: చిలకా గోరింకలల్ల - కులికేటి గువ్వలల్ల
కిలాకిలా - ఓ కలకలా - కలసి చిందులాడదాం

||రంగైన||

పురుషులు: నీరయనూ నావయనూ
కుడిసిపోయెనని తెలుసు... హైలేసా

స్త్రీలు: నీ మననూ నా మననూ అతికిపోయెనని తెలుసు ... ||హైలేసా||

అందరూ: ఎడమొగనూ పెడమొగనూ ఎందుకు
ఇంక ఎనకా ముండాజేడి యెందుకు
కలవారీ కలవారీ - కళ్ళూకళ్ళూ కలవారీ
చేయూ చేయూ కలవారీ, మన
గంగమ్మకు దయ కలగారీ
కష్టాలన్నీ గొలగారీ

||రంగైన||

||రంగైన||

9 పాట చంపకవతి & రత్నవల్లి

రచన : ఆశ్రేయ

పాడినవారు : జానకి, సుశీల

యూవతి : అనురాగానికి కనులే లేని - ఆర్యులు అన్నార

యూవకుడు: అన్నది నిజమే నన్నది నీవు - రుజువు చేసినావు

వేషమాసి మోసముపోవులు అని వేకము అన్నార

తొలిమాపులనే వలపన్నది మని - కలిగేదన్నార ||అనురా||

యూవతి : కన్నెను నేను కపటము ఎరుగను - చలించితి - వరించితి

యూవకుడు: కొదని నేను అనలేను - నీకతములు బట్టి విడలేను

యూవతి : మగవాకల మాయల ఎరుగను నేను

యూవకుడు: మరువల వలపే తెలియదు నాకు

చిద్దరూ : తెలియెని దిపుడే తెలిసితిమి

తెలిసినయటులే - కలిసితిమి

||అనురాగానికి||

10 పాట సుందరవల్లి.

రచన: ఆశ్రేయ

పాడినవారు : సుశీల

అందా లున్నవి కన్నులలో - ఆవి

అల్లక చేసెను వెన్నెలలో

పక్షవముతోడ గరువముతోడ

పంజెము వేసే సుందరినే

||అందాలున్నవి||

అందని సొసే నాదిలే - నను

పొందేవారే లేరులే

ఎవరిదానను కాను నేను

ఎదిరు మాపులు చూడబోను

||పరువముతోడ||

పువ్వులలో కల పొంకము

చిరువ్వులలో నా బింకము

పొగడినంతనే పొంగిపోను

ఏ పురుషునకు నే లొంగిరాను

||అందాలున్నవి||

విక్రీషియన్లు

మాటలు	...	ఆరేయ.
పాటలు	...	ఆరేయ, కొసరాజు.
ఛాయాగ్రహణం	...	సి. ఎ. యస్. మణి, మాధవన్ నాయర్.
శబ్దగ్రహణం	...	ఆర్. జి. పిల్లె, జి. యస్. వెంకట కృష్ణన్
ఎడిటింగ్	...	యల్. బాలు.
ప్రాసెసింగ్	...	బి. వి. మోడక్. టి. పి. కృష్ణమూర్తి
కళ, సెటింగులు	...	ఎ. జె. డోమినెక్, బి. నాగరాజన్.
గుస్తులు	...	యం. అర్ధనారి.
మేకప్	...	బి. ఆర్. సింగ్. పి. యం. వేలాయుధం
ప్రత్యక్షకులు	...	పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి బి. జయరాం, వి. మాధవన్

—: సహాయకులు: —

డైరెక్టర్	...	కుంతం, బి. ఎ. పి. త్యాగరాజు.
కమేరా	...	యస్. యస్. లాల్
సౌండ్	...	వి. ఎస్. రాఘవన్, సి. వాల్టర్.
తెలకటర్	...	ఎ. చక్రవేలు, ఎ. సి. మణి.
స్టెల్స్	...	ఎ. చక్రవేలు.

సూపర్విషర్ : T. R. సుందరం, B. A., B. Sc. (Leeds)

సంగీతం : K. V. మహాదేవన్.

డైరెక్టర్ : S. D. లాల్.